UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"
Câmpus de São Paulo
Programa de Pós-Graduação em Artes

Projeto Ressonâncias - Conceitos e Processos

Projeto Ressonâncias II
Instituto de Artes da **Unesp / SP**

Agosto – Setembro / 2012

Convênio entre o Programa de Pós Graduação da Unesp e a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Curadoria e produção: Profª Drª Lalada Dalglish.

Conjunto de atividades que envolveram trabalho em atelier, exposição Três Poéticas Dissonantes e o Seminário Escultura Portuguesa.

Ressonâncias I

Virgínia Fróis

Coroada
Maio/ Dezembro
2005

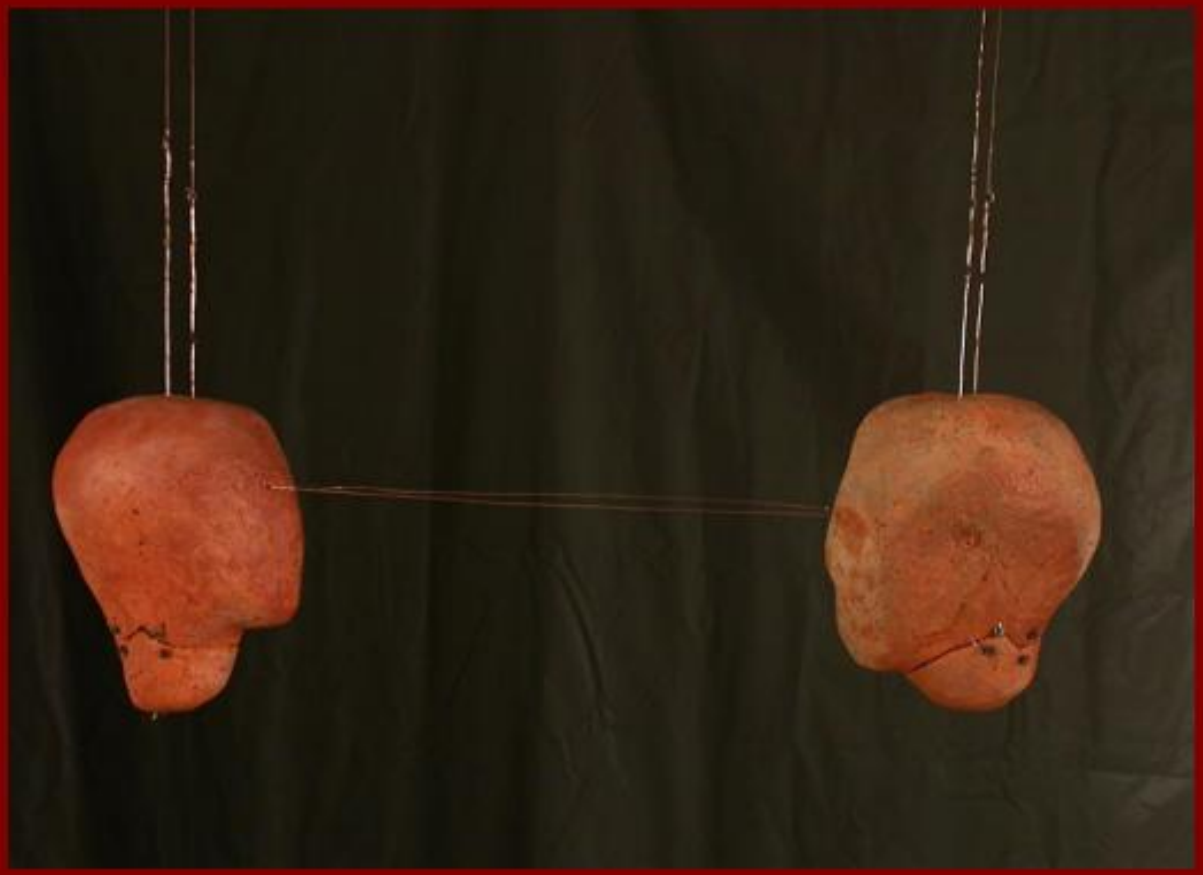
Coroa
terracota 300 cm

Coroa
2007

Fiz uma coroa de roseira.
Não tirei os espinhos.
Não me piquei.

Consegui um circulo feito com tensão dos ramos.
Várias voltas entrelaçadas.
Os espinhos ocultos por entre as folhas viçosas.

Uma coroa feita em faiança branca paira sobre as cabeças
Uma coroa de espinhos oca,
um fragmento que se repete sempre igual.
Ampliação de um segmento do pé das rosas.



Ressonância

(a) “Os moldes feitos de terra, a partir da minha cabeça, criaram um espaço vazio, selado, misterioso.O circulo de nove cabeças procura uma interlocução silenciosa,com aqueles que se aventuram a percorrer o centro confrontando-se com a densidade do mundo: soprando as suas cinzas”.

(b) “Uma coroa paira sobre as nossas cabeças. De uma coroa de rosas, que o ar secou, restou a leveza da terra branca e mineral. Imagem de restos entrelaçados como ossos brancos e leves, ideia que o processo cerâmico clarificou”.

No interior da sala do Convento os corpos silenciosos circulam no espaço, (re)ligando-se com o suspenso.

Ressonâncias II – São Paulo

“O que se pretende é que o processo seja gerador de questionamentos internos que depois ajudem a um crescimento pessoal, individual. O que eu penso que este processo vos vai dar é o exercício da reflexão e da superação, com dizia o poeta João Cabral Neto em Morte e vida Severina: “saltar para dentro da vida, dar o seu primeiro grito....”
Um renascer, um emergir , leve e alegre”.

Virgínia Fróis

Conceito

O princípio e o fim, o ciclo Infinito.

“Ressonância” é a forma da matéria, um corpo perceptível.

A cabeça é lugar de múltiplas combinações, lugar secreto, onde as idéias se organizam e renascem e onde as matérias como o barro, o sal, o chumbo e a luz, assumem uma dimensão simbólica.

Forma

Nove cabeças imóveis suspensas – vasos em terracota: Urna e óvulo, configuram um círculo de cerca de 265 cm de diâmetro viradas para o centro na altura de 165 cm.

No centro, sobre o chão, um cone de sal com 65 cm de de diâmetro por 35 cm de altura. Um projetor de luz branca recorta a base irradiando e iluminando as cabeças.

As peças são ancoradas ao chão, por fios de cobre e pesos de chumbo.

O espectador circula dentro e fora do círculo; confronta-se; vê; ouve e toca.

“ Este projeto das RESSONÂNCIAS em SP, foi uma partilha, um estender a outros, uma questão que sendo a minha, certamente é comum aos humanos. Partirá da vossa disponibilidade para trabalhar as vossas questões interiores.

Assim a proposta é produzir uma peça com todos, ser uma partilha. Partiremos da cabeça como objeto a trabalhar, como forma. A aprendizagem da técnica da conformação sucessiva, da repetição, das relações com as matérias, como meios, com os processo ou com o objeto final”.

“Uma aprendizagem que vem do corpo e com o corpo. A vossa cabeça é o modelo, as mãos dão forma, modelam e no acabar acariciam e devolvem à cabeça um pensamento feito desse estar no colo, silencioso e individual. Partimos de uma ideia antiga.

Entendo Ressonância como a relação com um outro. Uma coisa nossa que ressoa no outro (identificação) e que retorna mais clara ou por vezes mais complexa”.

Virgínia Fróis

Processos

Confecção de molde de gesso

Realização de cabeça em argila a partir do molde de gesso

Cabeça de argila recém retirada do molde e já acabada com talco mineral

Confecção da cabeça de cera de abelha

Cabeça de cera sem acabamentos

Preparo da massa com a adição de materiais como argila em pó, chamote e serragem

Processo de sovar a massa agregando materiais

Abertura da massa com cerca de 1,5 cm.

Preparo da cabeça de cera antes da colocação da placa de argila

Colocação da placa de argila sobre a cabeça de cera forrada por papel úmido

Envolvimento da cabeça de cera pela argila

Cápsula realizada descansando para o corte

Cápsula previamente marcada para depois receber o corte e as furações

FERRAMENTAS E MATERIAIS DIVERSOS

ENGOBES / CAULIM

PONTO DE COURO

“BANHO” COM ENGOBES E CAULIM

Após o corte – junção das partes

Partes das cápsulas já identificadas em processo de secagem e após a queima de biscoito

Partes das cápsulas em queima Raku

Partes das cápsulas em queima de biscoito e em Raku

Partes das cápsulas e cabeças em queima Raku

Cabeças e cápsulas finalizados

Mesa de trabalho

Vista da mesa com cabeças de argila e cera. Ao fundo, projeção de imagens dos artistas que participaram da instalação Ressonâncias II

Cápsulas suspensas em corredor

Cápsulas suspensas em corredor

Cápsulas instaladas (detalhe).

Cápsula suspensa em corredor

Corredor – Detalhe com cabeças suspensas

Cápsulas instaladas (detalhe).

Cápsulas instaladas (detalhe).

Círculo com cápsulas suspensas, ao fundo, mesa com cabeças de argila e cera

Cápsula suspensa em círculo

Círculo com cápsulas suspensas, ao fundo, mesa com cabeças de argila e cera

Virgínia Fróis, junto com as cabeças de argila e cera

Virgínia Fróis, em viagem por São João Del Rei – 2012

Fotografia de Valéria Elisabete Rodrigues

Oficina ministrada aos alunos da UFSJ / MG, sob orientação do Grupo de Pesquisa Panorama da cerâmica latino-americana - tradicional e contemporânea – Instituto de Artes da Unesp / SP - 2013

Projeto Ressonâncias III – Itinerâncias - com Grupo da UFSJ / MG.
Sob orientação do Grupo de Pesquisa Panorama da Cerâmica Latino-Americana - tradicional e contemporânea – Instituto de Artes da Unesp / SP - 2013

Referências Bibliográficas

MATOS, Sara Antónia. Religare. In Catálogo Três Poéticas Dissonantes. Escultura Portuguesa Contemporânea. Galeria Instituto de Artes - UNESP/SP, 2012.

Endereços eletrônicos:

http://www.unesp.br/portal#!/noticia/8983/unesp-participa-do-ano-de-portugal-no-brasil/

http://saopaulo.sp.gov.br/spnoticias/lenoticia.php?id=221723&c=6

http://projetoressonancias.blogspot.com.br
http://projetoressonanciasitinerancias.blogspot.com.br

Ressonâncias, por Virgínia Fróis :
Http://www.facebook.com/Ressonancias?ref=hl

GRUPO DE PESQUISA

Panorama da cerâmica latino-americana - tradicional e contemporânea

Alexandre Gomes Vilas Boas
Camila da Costa Lima
Elaine Regina dos Santos
Elisabete Nóbrega
Valéria Elisabete Rodrigues
Mônica Maruyama
Patrícia Omoto
Stela Kehde
Vanessa Murakawa

Coordenação: Geralda Mendes Ferreira Silva Dalglish

Instituto de Artes – Unesp / SP

2013

unesp